段級

後漢時代の石門頌・乙瑛碑・礼器碑・史晨碑・
西狭頌・曹全碑・張遷碑などを参考にしている。
横画の収筆に波磔を備えたものを特に八分という。
起筆は、蔵鋒、字型は方形、又は扁平に
左右対称にゆったり重厚に書く。

野情世累(やじょうせいるい)を遺(わす)る
いなかに住み、世のわずらわしさをわすれる
（白居易）

書道総研